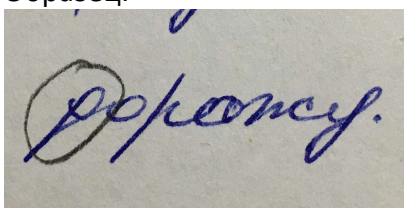
Секрет одной буквы. Подмена понятий или оптимизация?

Образец:



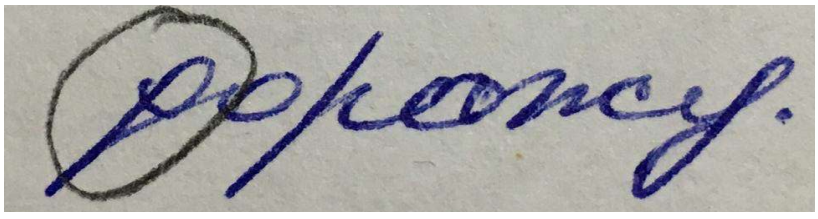
Доминанты. Наблюдаю подмену и зеркальный разворот прописной буквы «**д**» в слове «**д**ор**о**жу», и «**о**» как будто оформлена «**е**» и «**л**» или «**г**» внутри, и отсутствие **связки** между «о» и «р» как раз таки именно **перед** «**р**», буквой на которую заменили «д», с позиции фокуса внимания на букву как на знак, подумаю о петельке у «**у**» и длинный отросток у буквы «**р**»; отсутствие нижней левой гирлянды у буквы «**ж**», скорее похоже на оптимизацию, т.к. есть движение в почерке и скорость, но есть и разрыв движения, и блоки – защиты в глубине, удержания в линии штриха нажима под увеличением. Мой оптический аппарат со настроен, я вижу доминанты, и начинаю думать про каждый из них в контексте общего. Проведу анализ того, что наблюдаю только с буквой «**д**» в рамках статьи. Буква «**д**» вхожа во все три мира, три линии строки на которых мы пишем (вспомните линейки в школьной тетради): Подсознание, Сознание и Сверхсознание, и типично писать регистр вниз, регистр вверх. Было время, когда в прописях именно так буква была прописана, хвостиком наверх, сейчас люди - логики в основном пишут именно так букву, а люди с этическим мировосприятием нормативно, как в прописях, сенсорики могут ее сделать печатной, а вообще организовать только заглавный вариант и поместить без регистров, может, нарциссический радикал поместив букву целиком крупно только в среднюю строку, например. Это не типично, это индивидуально, всегда надо смотреть почерк целиком. Но в данном случае «**д**» становится похожа на «**р**», а читаем по смыслу «**д**», глаз и мозг ожидает увидеть «**д**», т.к. уже читает слово не по слогам и по буквам, а едино; но видим «**р**», происходит «сшибка», как говорят аналитики. И «**д**» захватывает «о» в петельку связкой ниткой, интуитивно, в отношении себя, собственно буквы «д» и другого «о», или проекции себя в другом, берёт «волю в кулак» как говорят, и останавливается перед каким-то другим действием, и останавливает ещё кого-то, избегая встречи. Буква предупреждает о чём-то.

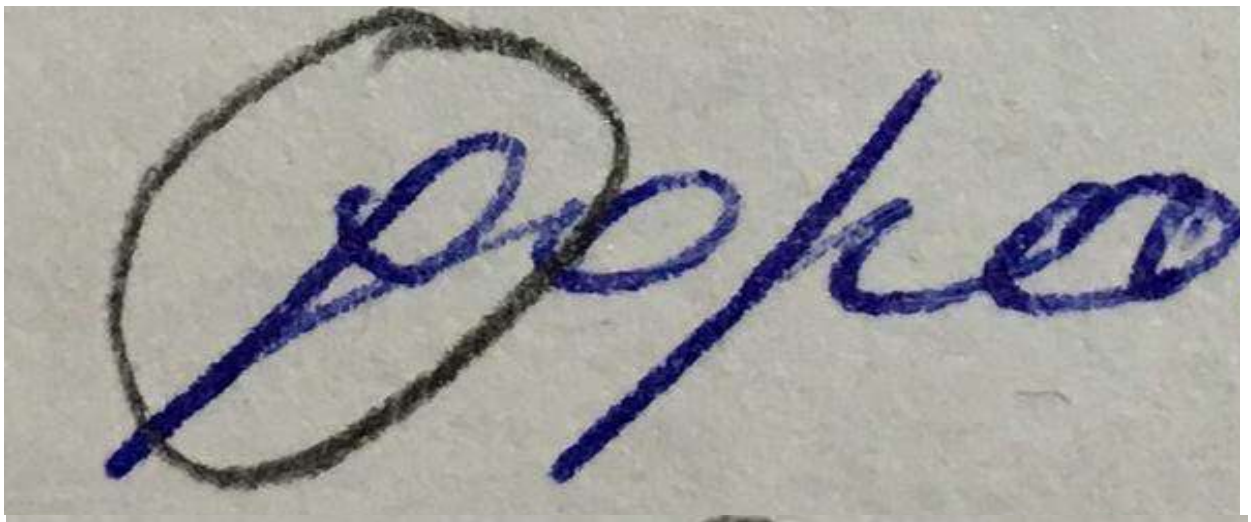
Психологические характеристики буквы меняются с позитивного намерения на негативное при подменах и искажениях. Таким образом буква подсказывает что с человеком происходит. Читаю из методического пособия, которое будет у студентов на курсе, в качестве УМ на качества и характеристики.

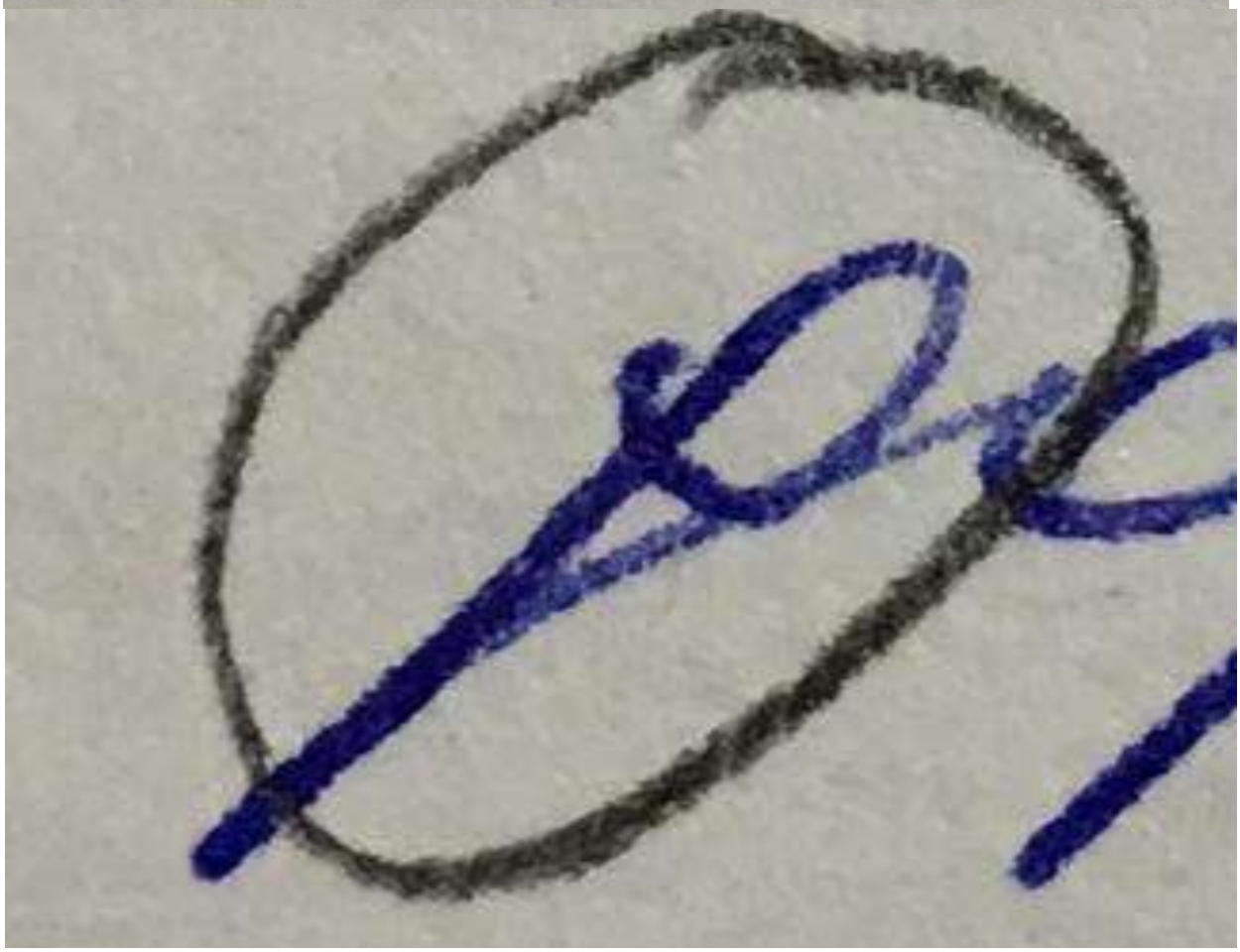
!!! Конечно, признак должен встретится не менее 3 раз в тексте.

Это симптом, синдром предполагает совокупность признаков, чтобы мы могли сделать выводы, следуя правилам психологического и графологического анализа почерка.

Смотрим глубину линии под лупой, то самое Бессознательное, телесно соматически проявленное, подтверждение, смотрите какая линия становится под увеличением:







Есть напряжение, эмоциональные блоки в виде сгустков чернил, хрупкость и разрушенность линии как будто она рассыпается где-то, а где-то скомкана в плотные куски глиняные, или намазана глина поверх. Хотя сил много у человека, живица (окраска и наполненность линии) густая, плотная в основе и более удерживает накапливает поверх, как эмоция уплотняется наблюдаем, может именно она и заставляет напряжение копить. Попробуйте с таким же нажимом написать, следуя линии движения и объемом пасты, которая должна остаться на бумаге. Вы ощутите эту вязкость и пластилиновость, она способна в лассо захватить кого угодно, она не прорывает лист, не выходит из берегов, если представить как русло реки линию пасты, но уплотнят, как река, вода в которой зарастает ряской. Но именно это является его основным питанием, и ему нравится такое качество линии, и заболоченность, внутри его всё устраивает, а вовне он пытается развернуть реальность, наоборот. В исследовании глубины почерка как в лаборатории анализов: под

микроскопом видно всё, и впечатления от линии и нажима как нельзя лучше помогут нам настроится на резонанс. Думаю и о физиологии, и о биологии человека, неврологии, об описательной медицине, наблюдаю как что-то удерживаемое «в зоне живота» или в контексте метафоры организма, т.к. буква – проекция человека, его функциональных систем, связь эмоция – мышца -орган, позволяет увидеть негативную эмоцию и состояние, которое застряло, а символический уровень вскрыть мне помогут знания микропсихоанализа. Контрперенос неизбежен, это как вскрытие, когда в глубине почерка находишься и ощущения при погружении являются подсказкой. Отсутствие дома, контейнера, потому что сбежал или потому что никогда и не было, отсутствие базового доверия к миру, т.к. нет качественной петельки нижней у буквы, и только потребление сейчас волнует человека, урвать, захватить себе, заменив чувства на действия, именно поэтому?



Как накопительство, уплотнение внутри, как будто переел, живот раздулся, но не разорвался, и коэнестетическая чуйка, чтобы почуять, где ещё можно быстро получить.

«До рожу» – «ро рожу», не могли не прочитать, интересный каламбур. Но текст, смысловое поле этом этапе не анализируется. На картинке увеличения видим уже как будто веревка линии скручена, как канат. И внутри вся микрожизнь.



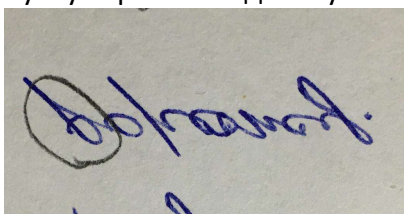
Глубина нам посветила важное.
Смотрим подмену буквы «**д**» на «**р**» в виде **зеркального** поворота.

Чистая, без искажений и подмен буква «**д**» стимулирует человека эволюционировать, указывает на способность пишущего быть в диалоге, разрешать противоречия, подтверждает, что человек сильный, когда развивается. Это буква верности, надежности, щедрости, опыты, успеха, достатка. Именно в этой букве мы видим залог прибыли, денег и материальных благ. И достаточный в этом смысле человек с удовольствием её самобытно пишет. Ведь каждая буква формирует потенции и определена функциями восприятия к желанию этой потенцией обладать. Буква без «ноги или руки» не может полноценно

функционировать, а если она отвернута в другую сторону или застряла в зазеркалье, как в нашем случае ей необходимо помочь это осознать.
И что получили в результате искажения буквы «д»: её негативное зеркало: долги материальные и нематериальные, неразрешенные противоречия, деградацию, приращение негатива, садизм, прикрытый показным добродушием, неблагодарность, накопительство и жадность, страх перемен, неуспех и убытки.
Это Вам даёт стержень процесса распаковки конфликта. Но мы наблюдаем механизм психологической защиты буквами - избегание. Значит автор почерка именно так сейчас ведет в поле зоны напряжения, и он выбирает другое поведение и другие действия вместо тех, стрессогенных, отрываясь от следующей буквы «р».
Подмена на «**р**» в данном случае рассказывает о войне с самим собой, и как следствие с другим, о сомнениях, болезненном правдоискательство, самооправдание (видим, как вторая «р» вылезает вверх палкой, сверх меры), безсмысленное геройствование.
А чистая от искажений и подмен буква «**р**» рассказывает нам в почерке человека о жизни и движении в почерке в соответствии со своими целями, о разумности и честности, о внутренней силе и решительности, о несгибаемой воли, о способности проходить сквозь все преграды, об истинном героизме и свободолюбии, о разграничении порядка.

Мы, изучая синдром каждой психологической характеристики можем проверить, складывается ли он. Например, как я увижу «сомнения» в почерке? Это целый симптомокомплекс, наиболее распространённые характеристики человека мы изучаем на программе «Графотерапия. Психология Почерка», и учимся выводить сами синдромы. Человек сомневающийся в почерке будет демонстрировать колебательные движения во всех практически характеристиках, и размер букв, и наклон, и отступы, и поведение строки и штрих-нажим и т.д. То есть, у меня появляется набор взаимоподтверждающих признаков в тексте.

Возвращаясь к глубине, стоит подумать об эндокринной системе и сбоях, которые наблюдаем, предупредим клиента о мерах профилактики /подмена и глубина, эмоциональное давление/. Если у Вас есть возможность спросить человека о том, как он себя чувствует видимо именно такую картину он Вам и расскажет. Помним, что графотерапевт не ставит диагнозы медицинские, ставит диагнозы букве, говорить, что наблюдаем в Вашей букве «**д**» необходимость помочь эндокринной системе, провести профилактику. Наша задача – профилактика состояния и лечение не таблетками, а упражнениями.
Попробуем взглянуть на текст с разных углов зрения, это еще одно важное исследование. И им не стоит пренебрегать при анализе, особенно когда человек пишет зеркально, или букву зеркалит отдельную. Поразмышляйте об этом.



А ещё есть мифологема буквы. А.Ф. Лосев философ, антиковед, профессор, доктор филологических наук в «Диалектика Мифа» пишет: «наука не рождается из мифа, но наука всегда мифологична, а «Имя – это свёрнутый миф». Имя – слово, любое слово — это имя чего-то, имя - описание действия в том числе, или состояния, а значит и любое слово свернутый миф. Научимся читать мифологему буквы на занятиях.
А пока рассмотрим сказочный характер буквы «**д**».

Любознательный, с развитый интуицией, обладает творческим подходом, умеет найти выход из сложных ситуаций, острый ум, стремиться к новизне, спонтанный, сильный духом, проявляет упорную волю, мудрый, яркая личность вождя.

Сейчас не видим сильного духом, проявляющего упорную волю, наоборот видим избегающее поведение и продолжение следования удобствам, острый ум сейчас считывается как острая хватка, не видим яркую личность вождя.

Вот Вам и архетип для сказкатерапии. И иногда это хороший понятный язык для клиента.

Или как роль, или как субличность, или как психологический костюм можно объяснить то, что происходит с буквой, как она переоделась или развернулась, или отвернулась, или убежала, описав ее так по-разному, но суть едина.

Читаю Шёпот Подсознания, где подмены и искажения могут говорить о том, что

Буква «д» (читай «автор») закрывается от неожиданных перемен в жизни, и возможностей. Гибкость характера, сообразительность и творческий подход буквы «д» меняется на остановку темпа жизни и грядущих либо уже начавшихся потерях. Человек обладает необходимой силой и волей, чтобы благополучно разрешать любые ситуации, но упрямится, а это будет приводить только к неудачам. Напролом не идёт, это хорошо, важно прийти к гибкому подходу в разрешении ситуации «подмены», подходящий для всех участников этой ситуации, но и избегает пока. Хорошо было бы посмотреть, как автор на поле листа разворачивает поведение, возможно где-то начнутся изменения. Ведь когда человек сам себе рассказал о стрессе в почерке, он его отчасти разрядил, обозначил, проявил. И уже способен к рефлексии. Поэтому так важно писать от руки, сам себя полечил, выписал на листе состояние. Внутренний накал страстей и эмоции следует утихомирить, чтобы ничто не мешало и не влияло на действия, слова и поведение («р»). Иногда может не обращать внимания на принятые нормы и традиции, не зацикливаться на них, перестать «искать правду» и обижаться на нормы, правила. Человек вполне способен самостоятельно справляться с жизненной ситуацией, т.к. развивая письмо он сохраняет такой же поток напора в линии глубины. И отношения без конфликта «д/р» формирует более качественно, но пока нельзя положиться на него целиком, и душу открывать ему не следует. Неизвестно, как будут развиваться отношения, нужно смотреть почерк. Секрет, сокрытый в «д/р/о» может подсказать, что в жизни появится человек-загадка, пытаясь разгадать характер которого, можно прийти к неправильным выводам, очень важно это увидеть в целом тексте, чтобы показать Вам откуда я читаю вариант этого сценария. Ведь всегда скрытое проявляется отражением, и в какой-то момент я предполагаю увидеть зеркало в тесте, когда наоборот «р» поменяется на «д», или «з» на «д», ведь произошел акт проявления, следовательно психика будет перерабатывать и выдаст руководство к действиям или предупреждение в том же почерке. Сам себя полечил, сам себя предупредил. Это сиг, и он в автоматизме. В делах «д/р – р» ищет человека, который откроет новые горизонты или станет ему помощником, связный почерк, блокированная чувственность и вовлеченность тогда начнут питать, канат более мягким становится на ощупь как будто. Пока действиям и мнению автора не следует доверять, а если букву починить, полечить, то напротив. Буква «д» как нельзя лучше показывает в почерке вопросы доверия.

Поменял на характер буквы «р» и хочет казаться *предприимчивым, стремительным в логике и выводах, целеустремлённым, обладающим богатым воображением, но от него можно ожидать неуместные шутки и безцеремонность, а после как ни в чём ни бывало становится разговорчивым, не неразборчив в общении, подсказывают взаимодействие буквы «др -р -о -у», как ведут друг с другом и как и как их пишет.*

Читаю Шёпот Подсознания о том, что восприятие нового опыта будет зависеть только от него самого. Стоит только посмотреть на букву «д/р» и «р» и увидеть их послание:

распрощаться с прошлыми событиями, какими-то привычками, вещами, взглядами. Буква начинается возвратным движением в прошлое, лучше не планировать ничего существенного, пока контейнер у «д» не восстановится, хотя бы осознанием, а лучше уже в графотерапии это осознать, т.к. положить пока не куда, мешочка контейнера пока нет. И опять же в отношениях автор сам себя предупреждает о появлении человека или события, которое может послужить спусковым крючком для всяких проблем, денежных потерь, сложностей, поломок, не важно, он рядом с автором, или недалеко где-то находится. Заметив такие предупреждения от букв, как секретик на ушко, надо пересмотреть окружение, прекратить встречи и общение с кем-то, думаю автор лучше нас знает с кем, но возможно пока не услышал шепот подсознания. В делах сам себе организовал развал работы, несоблюдение каких-то договорённостей и пока переключился, избегает решать пока. Буквой «р» выходим в социум для действий, поступков, работы.

Но, если «д» предполагала свободу воли человека, то «д/р», предопределена той самой подменой понятий, действий и поступков. Соответственно задача Графотерапевта посветить лупой с фонариком клиенту эту букву, проработать когнитивно, осмыслить подмену понятий, которые произошли в жизни человека. Вернуть ему свободу воли, обязательно динамически закрепить с помощью Графологической гимнастики. Тело перестроить с точки зрения кружения, тора, когда пишешь, и потоков вокруг на смешанный поток, развести буквы, и букву «д» впустить в сознание с ее характером и букву «д» не обижать и не обижаться, и предупредить человека, о том, что он же безсознательно так начал писать. Скажу более, биологическое кодирование началось 9 месяцев до проявления такого феномена в букве. Смотрим записи человека условно год назад и видим первую ласточку, фиксируем дату, вспоминаем что было и т.д. Здесь подключается терапевт или психолог в первую очередь своей поддержкой и вывозит подсознательное содержание. Графотерапевт это делает в своем лице, если обладает такой подготовкой, или смежно продолжает работать над динамическим профилем буквы и смотрит в другую сторону:
надо развернуть букву: посмотрим протокол работы с зеркальным письмом и сформируем перечень упражнений и балансов для коррекции. Необходимость того или иного упражнения также индивидуально выбираем: сам почерк наилучшая подсказка, также как мышечный тест для кинезиологов или отслеживание, вопрос-ответ или собственно желание клиента.
В данном случае коррекцию проведём упражнениями Графологической Гимнастики, и упражнениями Гимнастики Мозга, в частности Алфавитные восьмерки и Двойные рисунки.
Записав «д» и «р», рядом друг с другом получим интеграцию двух букв в одну, где читаются все отростки и все контейнеры целы. Важно именно принять «р», а не выбросить, и сама графика для нас является подсказкой в выборе метода интеграции, а затем уже принять «д».
Научимся читать букву на более 9 уровнях:
графика, звук, образ, цвет, имя, смысл, сущность, характер, архетип, личность и т.д. Действительно физику цвета мы наблюдаем как один из резонансов и можем использовать как необходимость букву покрасить в цвет.
Пишем и «д» и «р» вместе в 8ки. Теперь клиент не боится «р» сознательно, и он может активировать «д». И только тогда получиться вернуться к букве «д», которая в ладу с самим собой и с миром. И почерк изменится, и автор почерка свободен от конфликта.
Задача Человека наблюдать за почерком, это его диагностическая карта. Взять анализ, принести терапевту «полечить» букву.
Как только Вы говорите, что Вы врач - окружение рассказывает о болячках.
Как только Вы говорите, что работаете с почерком, - все стараются что-то написать и узнать о себе. Помните - что человек обнажил себя перед Вами на листе бумаги, не старайся

увидеть свой перенос и своё мнение о почерке, это будет Ваше мнение о себе самом, старайся увидеть другого в почерке, автора, в его доминанте, именно это позволит Вам быть толерантным, корректным, соблюдать границы, быть думающим, чувствующим, знающим, быть экспертом и профессионалом. Обнажить тело не так страшно, как обнажить Душу. Самый большой страх – услышать Душу, и услышать подсказки – шепот подсознания. Но раз есть Рок, значит есть Урок, а эту информацию важно услышать и пройти уроки, сдать зачеты и экзамены. Секреты в почерке – Подсказки. Говори не о себе, а об авторе почерка. Почерк Вам в помощь!

Нельзя вскрывать рану, пока биологический конфликт не разрешен, помочь ему пройти безболезненно Ваша задача как терапевта. У меня больше 300 часов участий в супервизиях: индивидуальных случаев, парных, семейных, детей, подростков, и иногда больно, что клиенты, которых представляют коллеги оказываются незащищенными от соматического резонанса. Если бы психолог или психотерапевт видел на диагностической сессии почерк, и умел его более глубоко анализировать, от бы много раз подумал, прежде чем вскрывать рану. А через несколько консультаций в любом подходе, в которой он работает, вернулся бы к анализу почерка, попросил клиента написать любой текст, сравнить доминанту или симптом или синдром, увидеть, как прошли изменения, есть ли готовность к «операции», и только тогда её проводить.

Мы все учимся, сначала сомневаемся, потом обретаем опыт, профессионализм, но нам всегда необходим диагностический инструмент. И нет ничего совершенней, удобней, валидный и качественней, чем собственный Почерк! Почерк – это почерк движений, как Вы двигаетесь, ходите, танцуете, спите и т.д., почерк жизни – как Вы идёте по жизни, почерк поведения, предсказуемость или нет Ваших поступков и действий, почерк изменений, то, как Вы развиваетесь и каковы Ваши Цели!

Лада, гармонии и оптимизаций Вам в почерке, а ни подмены понятий!

Вы познакомились с цепочкой моих размышлений. То, что я анализировала одну букву и размышляла о том, что шепчет подсознание, не является достаточным для общего анализа, исходя из этих рассуждений, напоминаю, что мы исследуем только симптоматику, а в уме я держу реконструкцию всего текста, даже если я его не видела, а только обрывок из текста рассматриваю, это приходит с опытом и практикой. Для начала надо видеть весь текст, подпись, написание чисел, важно, как человек пишет свои ФИО, и только в этом случае у Вас складывается целостная картина, и общее и частное, и только тогда мы говорим о Личности Человека и ее характеристиках или поведении, темпераменте, о нейропсихологии человека, о неврологическом статусе и норме или патологии характера, его двигательной, мышечной активности и эмоциональной жизни, о подсознательных структурах и без сознательных проявлениях, но секреты – доминанты, важно им уделять достаточное внимание для осмысления и распаковки, видеть как среди линий почерка и букв на белом листе проявляются секреты о том, что там в глубинах Подсознания.

5.06.2025

Елена Николаевна Кадышева,
PhD, доктор философии по психологии
графотерапевт