

СРАВНЕНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ПРИЗНАКОВ В ПОЧЕРКЕ И НА РУКАХ ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРЕ НАБЛЮДЕНИЯ ФОРМ НОГТЕЙ И ФОРМОБРАЗОВАНИЯ БУКВ. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД

В данном исследовании будет проверена теория соответствия типов ногтей и форм ногтевых пластин пальцев рук – форме букв средней зоны почерка человека. Для этой цели в исследовании будут использованы дошедшие до наших дней знания науки чтения руки – хирологии (хиромантии) и знания о почерке – современной графологии, в ходе которого я постараюсь доказать или опровергнуть эту теорию.

В ходе проведенных научных изысканий современной дерматоглифики (от греч. *derma* – кожа, *glipho* – гравировать) утверждается, что кожные узоры на пальцах и ладонях закладываются, начиная с третьего месяца внутриутробной жизни зародыша. К концу четвертого месяца их формирование заканчивается полностью, и в течение всей дальнейшей жизни сформированные узоры остаются неизменными. Все это позволяет предположить, что и психологические характеристики личности в разрезе современной психологии также формируются в период онтогенеза, и в дальнейшем в течение взросления личности раскрываются в строгом соответствии с индивидуальным планом развития организма, за который несет ответственность головной мозг человека. Что же касается современной графологии, то связь письма и почерка была изучена еще до современных аппаратных исследований Вильгельмом Прейером (немецким профессором физиологии, основателем детской психологии), который, в ходе экспериментов выявил, что почерк передает склад психики пишущего, и эти выводы экспериментально подтвердили его первоначальную гипотезу о том, что не рука, а мозг главенствует в формировании письма. Более того, эти утверждения подтверждает и расширяет известный советский психолог Л.С. Выготский, ссылаясь на то, что письменная речь имеет психофизиологическую природу и несет самостоятельную функцию, и именно она позволяет нашему мозгу настроиться на более высокий уровень функционирования. Обобщая написанное выше, становится очевидным, что именно мозговая деятельность отражает индивидуальный уровень развития личности, который можно оценить как с точки зрения руки, и науки отвечающей за это – хирологии (хиромантии), так и с точки зрения письменной речи и проективной методологии графологии.

По утверждению современных графологов, почерк показывает внутренние причины внешнего поведения: актуализацию потребностей, истинную мотивацию, компенсаторные и защитные механизмы психики, самооценку, что складывается в определенный тип поведения личности, который с помощью хиромантии также считывается по рукам человека. Внутренние мотивирующие порывы личности могут быть проанализированы через письменную графику, где, как и на ладони, видна не только надводная, но и подводная часть айсберга личности. Соединяя графологию с хиромантией, мы получаем совершенно иной подход к диагностике, – «изнутри – наружу», который гораздо глубже, точнее, многофакторнее, но и сложнее, чем традиционные способы психологической диагностики личности.

Возвращаясь к задачам проводимого исследования, вначале я пойду двумя независимыми путями – хирологии и графологии, в дальнейшем попробую объединить полученные результаты и сформировать определенные выводы, что, на мой взгляд, позволит наиболее качественно проверить теорию соответствия типов ногтей с индивидуальными особенностями средней зоны почерка. Для этого будет приведена поэтапная методика исследования, что позволит понять ход моих размышлений и сформированные выводы по корреляции ногтей и почерка.

В итоге, исследование будет состоять из 5 этапов:

1 этап. Знакомство с типами и структурой ногтей, принятых в хиромантии и главными графологическими элементами почерка, которые лягут в основу исследования.

2 этап. Определение характеристик ногтей и почерка, взятых за основу сравнительного анализа.

3 этап. Описание каждого типа ногтя и его проявление в среднем регистре почерка, а также психологических характеристик ногтей и почерка.

4 этап. Применение на практике методики с целью выявления соответствий / несоответствий типов и форм ногтей - средней зоне почерка.

5 этап. Выводы по исследованию о работоспособности/неработоспособности методики.

1 ЭТАП. ТИПЫ И СТРУКТУРА НОГТЕЙ И ГЛАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПОЧЕРКА, ПРИНЯТЫЕ ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.

В хиромантии принято выделять **7 типов** ногтей: нормальные, короткие и широкие, длинные и широкие, широкие и округлые ногти, длинные и узкие ногти, лопатообразные и миндалевидные. Прежде чем приступить к описанию каждого типа ногтя, нужно иметь в виду, что ноготь нормальной длины обычно занимает ровно половину верхней фаланги пальца. Если же ноготь занимает меньше половины верхней фаланги, то он считается коротким, а если больше половины – длинным.

Тип ногтя	Характеристика ногтя
	НОРМАЛЬНЫЕ НОГТИ Ноготь нормальной длины обычно занимает ровно половину верхней фаланги пальца, а длина ногтевой пластины равна ее ширине.

	КОРОТКИЕ И ШИРОКИЕ НОГТИ Ногти считаются короткими, если длина ногтей меньше половины верхней фаланги, а широкими - если ширина самого ногтя превышает в сравнении его длину.
	ДЛИННЫЕ И ШИРОКИЕ НОГТИ Ногти такого вида в длину занимают большую часть верхней фаланги пальца, а ширина ногтевой пластины немного уступает его длине.
	ШИРОКИЕ И ОКРУГЛЫЕ НОГТИ Ноготь такой формы имеет примерно равную длину и ширину и закруглен у ногтевого ложа.
	ДЛИННЫЕ И УЗКИЕ НОГТИ В отличие от длинных и широких ногтей ногтевая пластина в этом типе ногтя выглядит длиной и чрезмерно узкой. Встречается такой тип ногтей только у женщин.
	ЛОПАТООБРАЗНЫЕ НОГТИ Главное отличие таких ногтей от представителей других форм заключается в том, что ногтевое ложе имеет треугольную форму, имеющее тенденцию к расширению у окончания пальца.

	МИНДАЛЕВИДНЫЕ НОГТИ
	Ноги такого вида часто занимают большую часть ногтевой фаланги пальца, а сама ногтевая пластина заужена сверху и снизу, напоминая форму миндальной косточки.

При анализе формы ногтей необходимо обращать внимание на их структуру и толщину, так как эти качества дополняют психологический портрет личности. *Ноги по структуре бывают твердыми, мягкими и ломкими, а по толщине: толстыми, нормальными и тонкими.*

Твердые ногти свидетельствуют о решительном и твердом характере человека, обладающим большой жизненной энергией. Такие люди сильны, властны и настойчивы в достижении своих целей.

Мягкие ногти представляют собой полную противоположность твердых ногтей. Таким людям временами не хватает энергии и жизненных сил. Им нужны рядом сильные партнеры, которые смогут «заряжать» их энергией и определенным способом стимулировать, в противном случае они быстро потеряют интерес к тому, чем занимаются. Люди с мягкими ногтями довольно часто могут подвергаться влиянию со стороны и манипуляциям.

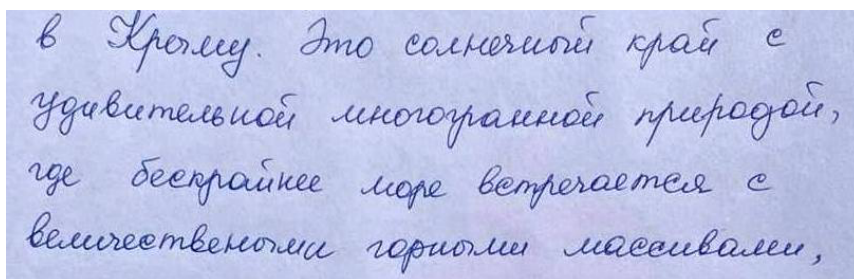
Ломкие ногти – первый признак нервозности человека. Таким людям важно жить в гармонии, как с окружающим миром, так и с самим собой. При возникновении в жизни непредвиденных обстоятельств, они склонны нервничать и переживать, чем вредят своей психике и здоровью в целом. Замечено, что обладателям ломких ногтей свойственно хождение по кругу, где они могут допускать одни и те же ошибки, так как не всегда могут отнестись к ситуации трезво из-за присущей им тревожности.

Толстые ногти свидетельствуют о чрезмерной практичности и прагматичности человека, которые были обретены им в результате сложных жизненных условий. Такие люди реально смотрят на вещи и не склонны к грезам, фантазиям и мечтам.

Тонкие ногти говорят о недостатке жизненной энергии. Такие люди обладают добрым характером, заботливы, хорошо относятся к окружающим, коммуникабельны и общительны.

Из современной графологии для исследования средней зоны букв в почерке необходимо обозначить следующие параметры почерка: размер буквы, проформы написания букв, движение почерка и нажим.

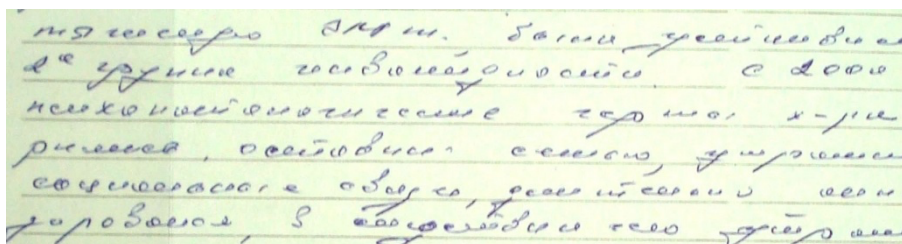
Размером буквы называется высота шрифта (средней ее части). Нормативный размер почерка взрослого человека составляет 2,5 – 4,5 мм. Размер буквы отражает уровень самооценки человека, его отношение к себе и окружающему миру, возможность экспансии как экстраверсию или интроверсию.



в Крыму. Это солнечный край с
удивительной многогранной природой,
где бескрайнее море встречается с
величественными горными массивами,

Крупный размер почерка связан с уверенностью в себе, но также может отражать и самолюбование, потребность во внимании, честолюбие. При размере букв средней зоны почерка более 5 мм у взрослого человека – это показатель компенсаторного процесса, при котором собственное «Я» возвеличивается, завышая самооценку. Такая компенсация часто является на самом деле лишь прикрытием внутренней неуверенности, недолюбленности, уязвимости и детских комплексов.

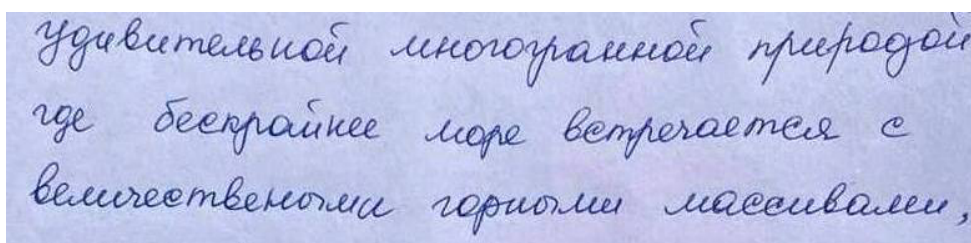
Средний размер шрифта от 2,5 – 3,5 мм связан со спокойствием в отношении своего «Я», что присуще зрелым личностям, удовлетворением своим местом и положением в жизни и социуме.



многогранной природой. Это солнечный край с
удивительной многогранной природой,
где бескрайнее море встречается с
величественными горными массивами,

Мелким считается размер шрифта меньше 2,5 мм, и, как правило, отражает интроверсию, склонность к исследованиям, пониженную эмоциональность, математические способности, но также и низкую самооценку, страх социума и комплексы.

Любая буква и связка, то есть **форма**, состоит из элементов, с помощью которых выполняется дизайн буквы. В графологии выделяют 4 основных элемента формы: **гирлянда, аркада, угол, палка и нить**.



удивительной многогранной природой
где бескрайнее море встречается с
величественными горными массивами,

Гирлянда представляет собой открытый сосуд или открытую ладонь, так как в нее можно что-то поместить, принять или совершить обмен. Гирлянда считается женской формой письма, архетипически отражает женское начало, а психологически связана с открытостью, экстраверсией, естественностью, доверием и восприятием реальности через сердце и чувство. В своих отрицательных значениях она отражает повышенную субъективность, эгоизм, застревание в переживаниях, недостаток трезвой логики, расчета, инфантильность.

Ваши объяснения характера ее
потерю. Я и раньше задумывался
да найти такие курсы.

Аркада по своему начертанию напоминает мост, арку или крышу. Она закрывает то, что находится внутри, оберегает и защищает содержание. Преобладание аркады в почерке отражает мышление, как функцию восприятия, где рассудочность доминирует над эмоциональностью. Аркада считается мужской формой и архетипически отражает мужское начало. При негативной интерпретации аркада выступает одним из признаков нечестности, притворства, скрытности, высокомерия и тщеславия. Аркадная связка покажет рациональный подход к людям, и даже интеллектуальное высокомерие.

важнейшим элементом. Если уровень меди
в крови останется высоким и не обеспе-
чит на соответствующее лечение хими-
ческой терапии.

Угол – это форма, отражающая применение усилия (воли, контроля или напряжения) в спонтанное течение импульса, в связи с тем, что написание угла требует концентрации и сосредоточенности. Угол отражает сенсорику, как функцию восприятия, то есть потребность в практическом соприкосновении с реальностью. Интерпретация угла имеет большую палитру значений, это и воля, целеустремленность, концентрация, способность к усилиям, спортивные способности, стрессоустойчивость и практичный подход к жизни. В случае непродуктивных значений угол может указывать на агрессию, негибкость, консерватизм, склонность к власти, авторитаризм и конфликтность.

самое главное чтобы то же
которым бы замечательным
применением не только форми-

Палка – это производная угловой формы, задача которой привести в почерк в регулярность и упорядоченность. Палка упорядочивает почерк, делая его равномерным и последовательным, но наряду с этим может и зарегулировать его, превратив в «забор», ограничив спонтанность и вариативность. Психологически данная форма отражает склонность к дисциплине, порядку, постепенности, методичности, аккуратности, но также может показать и негативную сторону характера: заикленность, формализм, упрямство, чрезмерный педантизм и механистичность. Палка в виде связки отражает прямолинейность в контактах с другими людьми, где человек предпочитает говорить правду, какой бы горькой она не была.

Проблема подготовки ученика в отношении
на 7'5, предположительно не работаю-
щий.

Если окажется, что действительно не
работает, придется их немного ускорить

Нить не несет в себе четко очерченную конфигурацию. Нить противоположна углу, так как это всегда легкое, невесомое движение. Ее символизм – воздух, непостоянная и изменчивая стихия, которую невозможно пощупать, загнать в рамки и удержать в первоначальном состоянии. Смысл нити в свободе без ограничений, как поток воздуха. Она обозначает изменчивость, нестабильность, невесомость, легкость, а также обобщенный, абстрактный способ восприятия действительности. Нить связана с проявлением бессознательного, следовательно, несет в себе склонность к интуитивным озарениям, экзальтированным состояниям и духовным переживаниям, а также наделяет личность дипломатическими способностями, неконфликтностью, склонностью избегать неудобных обстоятельств. При неблагоприятных графологических обстоятельствах нить отразит повышенную тревожность, сложности с адаптацией, неприспособленность, а также хитрость, скользкость и склонность к манипуляциям.

Движение почерка – многофакторный показатель, который складывается не только из особенностей скорости и степени напряжения (Движение не = Скорость + Напряжение). Но скорость и степень напряжения вместе составляют единый механизм психофизиологической адаптации, темпераментные особенности, описывая особенности автоматической ориентировки и приспособительных реакций организма. Графология выделяет 5 видов движений: **спонтанное, размеренное (контролируемое), импульсивное, статичное и вялое.**

Вопрос: как выявить максимав-
ную информацию о конфигурации
на интервью? Можно ли

Спонтанное движение характеризуется балансом напряжения и скорости с небольшим перевесом в быструю скорость и спонтанное расслабление (релис): импульс письма проявляется быстро, свободно, легко и гибко. В таком почерке будет использоваться больше изогнутых, плавных по форме линий, чем угловатых и прямолинейных. Спонтанное движение психологически связано с хорошим балансом между потребностями и их удовлетворением, что придает человеку уверенность в себе, спокойствие и радость жизни, а также показывает здоровую вовлеченность в происходящее, открытость миру и гибкость при решении проблем.

Т.К. мы живём раздельно два года и
я пишу алименты на содержание
дочери согласно решению суда.

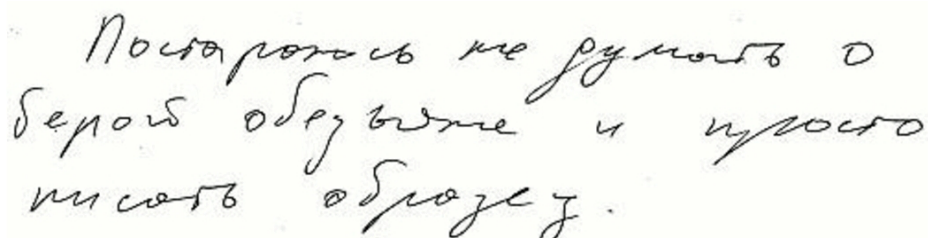
Размеренное движение характеризуется балансом напряжения и скорости с небольшим перевесом в медленную скорость и напряжение: при таких условиях получается выверенная моторная координация, сдержанная динамика и хороший оптический контроль за процессом письма. В таком стиле рациональное доминирует над эмоциональным, а волевой контроль сдерживает и обрабатывает импульсы, но еще не блокирует их. Это контролируемое движение, являющееся основой для таких психологических качеств, как ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, сдержанность, устойчивость.

У Вас случалось быть таким в
среде Московского Вузовского
Суда, судья Крайновского? как

Импульсивное движение характеризуется недостаточной степенью напряжения, в сочетании с выраженным прогрессивным направлением скорости. Такой стиль письма свидетельствует о высокой силе возбудимости, реактивности, быстроте нервного импульса при серьезной слабости его торможения и контроля. В письме будут преобладать размашистые широкие штрихи и резкость в виде углов, а сам почерк будет выглядеть интенсивно быстрым, мощным, крупным, с сильным нажимом и слабым контролем. Следовательно, человек обладающим таким почерком будет отличаться поспешностью суждений, принятием быстрых и не всегда правильных решений, эмоциональной непредсказуемостью и амбициозностью.

и явной". Мне трудно себе представить
как можно раскрыть столь визуаль-
ную пошку как графические посредники

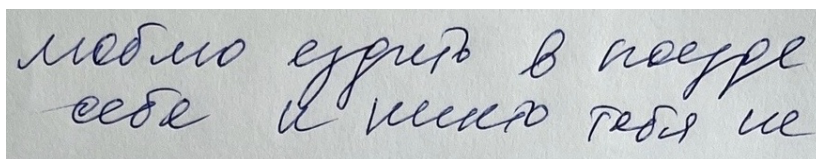
Статичное движение характеризуется преобладанием чрезмерного напряжения и выражено регрессивным направлением скорости, что приводит к перенапряженному, законтролированному, спазматическому и медленному движению. В почерке будет наблюдаться большое количество углов, с явной нехваткой широких, размашистых крупно моторных жестов. Статичное движение наделяет личность осторожностью, перестраховкой, опорой на прошлый опыт и консерватизмом, что приводит к наблюдательности, фиксации на мелочах и любовью к накопительству.



Постарайся не думать о
бедной обезьяне и просто
писать буквы.

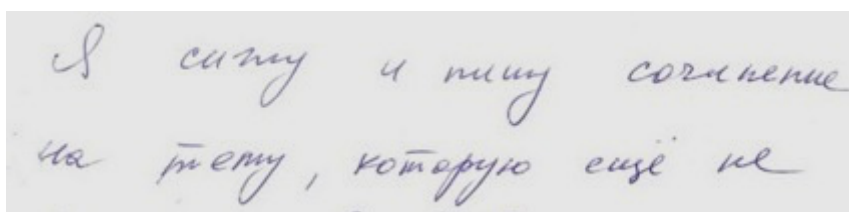
Вялое движение характеризуется преобладанием непродуктивного расслабления, слабостью контролирующих механизмов в сочетании с регрессивной скоростью. Такое движение происходит с минимальным усилием, как бы по инерции, без особого напряжения. В письме будет не хватать фиксации на деталях, отсутствие размаха, широких, быстрых и сильных жестов, будут возникать остановки, а сам почерк будет выглядеть невнятным, небрежным, распушенным и «плывущим». Вялое движение несет в себе такие качества характера личности как: избегание ответственности, инфантильность, склонность к излишним компромиссам и низкой степени агрессивности.

Нажим – это давление на бумагу, непосредственный контакт между ее поверхностью и пишущим инструментом. Особенности давления показывают качество этого контакта, особенности влияния личности на реальность, отдаление и приближение к ней. Это влияние может быть **сильным, средним и слабым**.



люблю ездить в поезде
себе и нежно тебя не

Сильный нажим (линия заполнена пастой интенсивно, ярко, на оборотной стороне бумаги есть четкий оттиск): отражает повышенную психическую энергию, либидо, сексуальность, выносливость, жизненные силы, сильный темперамент, агрессивность. Человек с данным видом нажима получает удовольствие от преодоления препятствий, которые являются для него вызовом, стремится энергично их преодолеть и добиться победы любыми путями. При высокой степени напряжения почерка отражается состояние стресса, сильное душевное перенапряжение, скованность, застревания.



Я сижу и пишу сообщение
на тему, которую еще не

Слабый нажим отражает низкий энергетический потенциал, слабое влияние окружающий мир, утонченность, непрактичность, а также может показывать сниженную стрессоустойчивость, неуверенность, связанную с материальным миром, терпимость, покорность и даже жертвенность. Человек с таким нажимом не встречает препятствия с энтузиазмом, а старается разрешить ситуацию компромиссом, избегая психического напряжения.

немаловажная цель: проводить до
му что это самое важное, что

Средний нажим – отражает усредненную комбинацию двух вышеперечисленных видов нажима и является гармоничным, наделяя человека реалистичным восприятием мира, гибкостью мышления, эмоциональной устойчивостью, умеренностью в чувствах и асертивностью.

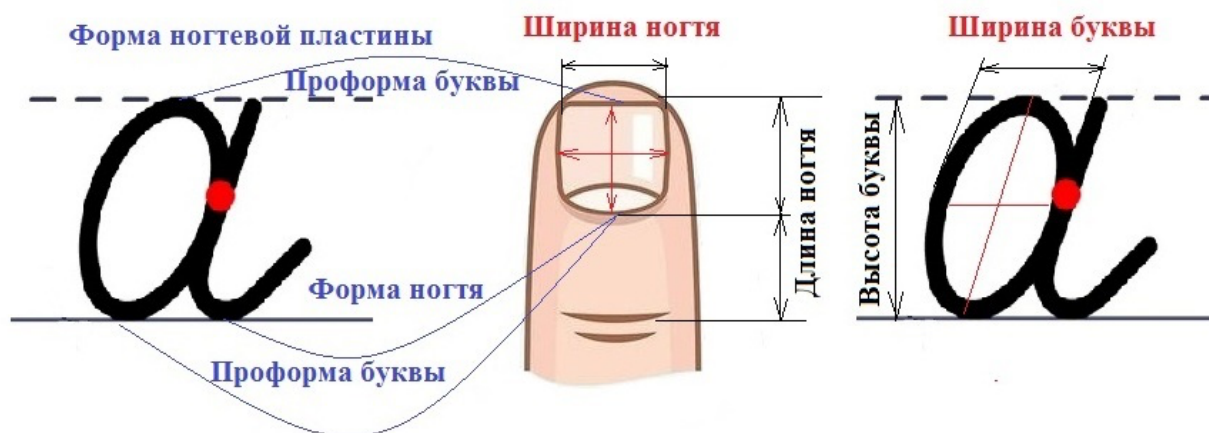
2 ЭТАП. СООТНОШЕНИЕ ФОРМЫ НОГТЕЙ - СРЕДНЕЙ ЗОНЫ БУКВ ПОЧЕРКА

На данном этапе исследования необходимо определить характеристики ногтя и ногтевой пластины, которые будут использованы в анализе средней зоны букв почерка:

Характеристики ногтя и ногтевой пластины, используемые в исследовании:

1. Длина ногтя (сравнение длины ногтя с длиной верхней фаланги)
2. Ширина ногтя (сравнение ширины ногтевой пластины с ее длиной)
3. Форма верхней части ногтевой пластины (при присутствии свободного края ногтя – замещение ее формы)
4. Форма нижней части ногтевой пластины у кутикулы
5. Структура ногтевой пластины (твердая, мягкая, ломкая)
6. Толщина ногтя (толстый, нормальный, тонкий)

В рисуночной и описательной интерпретации ноготь/средняя зона букв в почерке сравниваемые характеристики выглядят таким образом:



Сводная таблица характеристик ногтей/средняя зона букв в почерке

№	Характеристика ногтя	Характеристика буквы
1	Длина ногтя	Высота (длина) буквы
2	Ширина ногтя	Ширина буквы
3	Форма верхней части ногтевой пластины (возможны замещения при искусственном удлинении ногтя)	Проформа верхних частей букв
4	Форма нижней части ногтевой пластины у кутикулы	Проформа нижних частей букв
5	Структура ногтя	Движение почерка
6	Толщина ногтя	Нажим

3 ЭТАП. ТИПЫ НОГТЕЙ И ИХ ПРОЯВЛЕНИЯ В СРЕДНЕМ РЕГИСТРЕ ПОЧЕРКА

Зная типы ногтей, при их соотношении к средней зоне букв почерка, необходимо определить ожидаемые характеристики, на основании которых будет подтверждено или опровергнуто проводимое исследование. Кроме этого на данном этапе, считаю уместным ввести описание и психологических характеристик ногтей, для их сравнения с описанными выше графологическими параметрами почерка:

1. НОРМАЛЬНЫЕ НОГТИ

1. Высота буквы РАВНА ширине буквы (или немного больше ширины)
2. Ширина буквы РАВНА высоте буквы (или немного меньше высоты)
3. Проформа верхних частей букв – АРКАДА, УГОЛ, ПАЛКА
4. Проформа нижних частей букв – ГИРЛЯНДА, УГОЛ, ПАЛКА
5. Движение – СПОНТАННОЕ
6. Нажим – СИЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ, СЛАБЫЙ

Психологические характеристики:

Люди с таким типом ногтей отличаются уравновешенным и спокойным характером. Они могут переживать, но очень редко выходят из себя. Хорошо чувствуют и мягко отстаивают свои личные границы и не пытаются навязать свое собственное мнение. При принятии решений обязательно учитывают чувства других, и никогда не будут действовать

против своих убеждений или во вред другим. Склонны к духовному развитию, постоянно учатся и получают знания. При необходимости могут постоять за себя, проявляя при этом мужество и силу. Это самый гармоничный вид ногтя, который усредняет все неблагоприятные свойства других форм ногтей.

2. КОРОТКИЕ И ШИРОКИЕ НОГТИ

1. Высота буквы МЕНЬШЕ ширины буквы
2. Ширина буквы БОЛЬШЕ высоты буквы
3. Проформа верхних частей букв – АРКАДА, УГОЛ (без замещений проформы), ПАЛКА
4. Проформа нижних частей букв – ГИРЛЯНДА, УГОЛ, ПАЛКА
5. Движение – ИМПУЛЬСИВНОЕ
6. Нажим – СИЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ

Психологические характеристики:

Человек с такими ногтями обладает очень вспыльчивым, но отходчивым характером. Он быстро реагирует на все происходящие с ним события и является находчивым и остроумным человеком. Сексуально и эмоционально агрессивен, склонен к ревности и собственничеству. Любит поспорить и пытается отстоять свою точку зрения. Часто его не интересуют чувства окружающих людей, особенно если дело доходит до открытого отстаивания своей точки зрения. Если такой человек понимает что он не прав, то он становится мрачным, замыкается и уходит в себя, не в силах перенести критику в свой адрес.

3. ДЛИННЫЕ И ШИРОКИЕ НОГТИ

1. Высота буквы БОЛЬШЕ ширины буквы
2. Ширина буквы МЕНЬШЕ высоты буквы
3. Проформа верхних частей букв – АРКАДА (*возможно замещение проформы*) УГОЛ, ПАЛКА
4. Проформа нижних частей букв – ГИРЛЯНДА, НИТЬ
5. Движение – РАЗМЕРЕННОЕ
6. Нажим – СИЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ, СЛАБЫЙ

Психологические характеристики:

Такой тип ногтей - признак осторожной, впечатлительной, скрытной и осматрительной натуры. Такие люди могут быть нервными и обладать очень чувствительной психикой,

но наряду с этим у них открытая и добрая натура. Они вызывают симпатию, эмоциональны и постоянны в своих привязанностях, предпочитают заниматься практическими видами деятельности и стремятся добиться успехов во всем, чем бы они ни занимались. Зачастую это мыслители, но им недостает духа соперничества и интеллектуальной мощи в отстаивании своего мнения. Являясь профессионалами в узких областях, по многим вопросам они имеют свое личное мнение, и их бывает трудно в чем-то переубедить.

4. ШИРОКИЕ И ОКРУГЛЫЕ НОГТИ

1. Высота буквы РАВНА ширине буквы
2. Ширина буквы РАВНА высоте буквы
3. Проформа верхних частей букв – АРКАДА (без замещений проформы) УГОЛ, ПАЛКА
4. Проформа нижних частей букв – ГИРЛЯНДА
5. Движение – СТАТИЧНОЕ, ВЯЛОЕ
6. Нажим – СИЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ, СЛАБЫЙ

Психологические характеристики:

Такие личности отличаются спокойным и мягким характером. Они могут волноваться и нервничать, но редко выходят из себя. С виду они могут казаться «толстокожими», но это далеко не так, так как в глубине души кроется ранимая и тонкая психика. Люди, имеющие такой вид ногтя, живут чувствами, но способны прислушиваться к мнениям со стороны, а при неблагоприятном стечении обстоятельств, могут постоять за себя, проявляя при этом присущее им мужество и силу. Это гармоничный вид ногтя, который, как и нормальный ноготь, усредняет неблагоприятные свойства других форм ногтей.

5. ДЛИННЫЕ И УЗКИЕ НОГТИ

1. Высота буквы БОЛЬШЕ ширины буквы
2. Ширина буквы МЕНЬШЕ высоты буквы
3. Проформа верхних частей букв – узкая АРКАДА (*возможно замещение проформы*), УГОЛ, ПАЛКА
4. Проформа нижних частей букв – ГИРЛЯНДА, НИТЬ, УГОЛ, ПАЛКА
5. Движение – СТАТИЧНОЕ, ВЯЛОЕ
6. Нажим – СРЕДНИЙ, СЛАБЫЙ

Психологические характеристики:

Ногти такого вида встречаются только у женщин. Внешняя привлекательность такого ногтя, к сожалению, не наделяет его обладательницу хорошим, мягким и уступчивым характером. Большая прослойка по обеим сторонам ногтя указывает на эгоизм. Такие женщины могут быть очаровательными, и даже время от времени будут вести себя как дети, но за этой «маской» кроется довольно честолюбивая, собственническая, материалистичная и очень капризная натура. Они любят все хорошее и дорогое, но никогда не будут тратить свои собственные усилия для того, чтобы самим достичь всех этих благ. Чем более узкие ногти, тем более обидчив и раздражителен человек, а слишком длинный ноготь при этом наделяет такого человека корыстью. В крайнем своем проявлении - это ноготь женщины, которой свойственен расчет в отношениях и использование окружающих людей в своих корыстных целях. Если обладательница такого ногтя «теряет опору под ногами» или как-то изменяется ее привычный образ жизни, то она становится очень раздражительной, нервной и возбудимой и начинает ко всему относиться с подозрительностью и беспокойством.

6. ЛОПАТООБРАЗНЫЕ НОГТИ

1. Высота буквы БОЛЬШЕ ширины буквы
2. Ширина буквы МЕНЬШЕ высоты буквы
3. Проформа верхних частей букв – АРКАДА, УГОЛ (без замещений проформы), ПАЛКА
4. Проформа нижних частей букв – ГИРЛЯНДА, УГОЛ, ПАЛКА
5. Движение – ИМПУЛЬСИВНОЕ
6. Нажим – СИЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ

Психологические характеристики:

Люди с такими ногтями честолюбивы, активны, динамичны, нетерпимы и часто подвержены сменам настроения. Они стремятся занять свою «нишу» в обществе и могут пускать в ход все свое природное очарование, для того, чтобы стать обожаемыми и любимыми в коллективе. У них нестойкая психика и любые, даже мелкие проблемы могут легко вывести таких людей из себя. Для снятия излишнего напряжения, они часто занимаются спортом, а при желании и терпении могут добиться в нем неплохих результатов. Также таким ногтям свойственны качества: приземленность, жажда денег и привязка ко всему материальному, в ущерб духовному развитию.

7. МИНДАЛЕВИДНЫЕ НОГТИ

1. Высота буквы БОЛЬШЕ ширины буквы
2. Ширина буквы МЕНЬШЕ высоты буквы

3. Проформа верхних частей букв – узкая АРКАДА (без замещений проформы), УГОЛ, ПАЛКА
4. Проформа нижних частей букв – узкая ГИРЛЯНДА, НИТЬ, УГОЛ, ПАЛКА
5. Движение – РАЗМЕРЕННОЕ, СТАТИЧНОЕ
6. Нажим – СРЕДНИЙ, СЛАБЫЙ

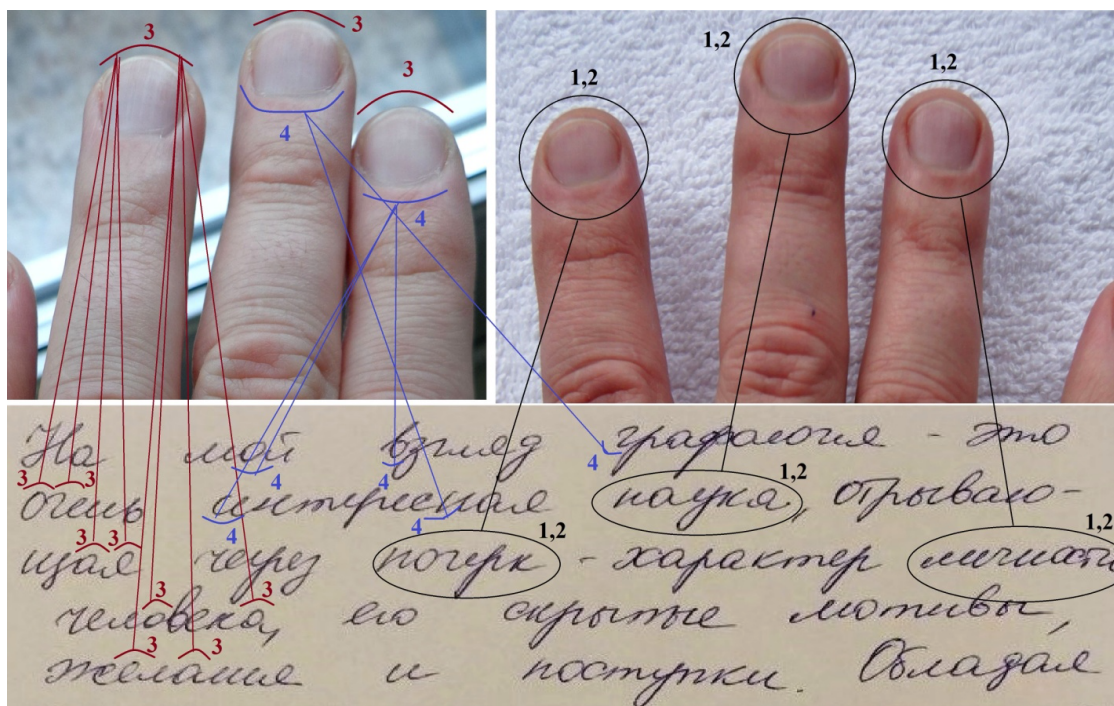
Психологические характеристики:

Такие ногти делают людей чувствительными и восприимчивыми. Они очень тонко воспринимают все происходящее вокруг и обладают развитой интуицией. В отношениях с партнером такие люди преданы и эмоциональны и склонны больше отдавать в любви, чем получать. Люди с такими ногтями часто испытывают чувство неуверенности, избыточного легковерия и доверчивости, из-за чего могут быть обмануты. Замкнуты, неохотно делятся своими внутренними переживаниями, в жизни всегда охраняют свой внутренний мир и практически никогда не раскрываются полностью.

Подводя общий итог психологическим характеристикам личности при соотношениях длинных и коротких ногтей, нужно отметить, что у обладателей *длинных ногтей* характер менее критичный и более впечатлительный по сравнению с обладателями второй разновидности. Длинные ногти присущи более спокойным и покладистым личностям, которым все в жизни дается сравнительно легко. Обладатели *коротких ногтей* весьма скептически и склонны все подвергать анализу, логически и аналитически исследовать любую ситуацию. Свою точку зрения будут отстаивать до конца в любом случае, несмотря даже на то, что не правы. Характер у таких людей выявляет заядлого спорщика, который впрочем, может смягчаться отменным чувством юмора.

4 ЭТАП. ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДИКИ СООТНОШЕНИЯ НОГТЕЙ И ФОРМ БУКВ СРЕДНЕЙ ЗОНЫ ПОЧЕРКА

На примерах ниже показан процесс оценки ногтей со средней зоной почерка, состоящий из 6 отобранных нами параметров, которые были описаны во втором этапе методики. Далее сравним результаты с принятыми эталонными значениями каждого типа ногтя (третий этап методики) с полученными результатами.



При оценке ногтя с формой букв средней зоны почерка, получаем, что по 1 и 2 параметру ногтей (длины ногтя и ширины ногтевой пластины) имеем сходные параметры с буквами (высота и ширина), где высота букв примерно равна их ширине. Формы верхних частей ногтевых пластин (3 параметр) имеют плавные выгнутые формы, что соответствует проформам верхних частей букв почерка. Формы нижних частей ногтевых пластин у кутикул (4 параметр) также сходны с проформами нижних частей букв почерка. Структуру ногтей на фотографиях оценим как твердую, и, зная ее психологическую характеристику, соотнесем с движением почерка (5 параметр), который имеет беглый, гибкий и легкий стиль письма, что также показывает сходные сравнительные характеристики. Толщина ногтя – нормальная, что также соответствует сильному нажиму почерка (6 параметр).

В итоге получаем следующие характеристики:

- 1 и 2. Высота буквы РАВНА ширине буквы
 3. Проформа верхних частей букв – АРКАДА, УГОЛ, ПАЛКА
 4. Проформа нижних частей букв – ГИРЛЯНДА, УГОЛ, ПАЛКА
 5. Движение – СПОНТАННОЕ
 6. Нажим – СРЕДНЕ-СИЛЬНЫЙ
- НОРМАЛЬНЫЕ НОГТИ**

Для сравнительного анализа сопоставим полученные нами параметры с эталонной характеристикой **НОРМАЛЬНЫХ НОГТЕЙ**:

- 1 и 2. Высота буквы РАВНА ширине буквы (или немного больше ширины)
3. Проформа верхних частей букв - АРКАДА (без замещений проформы), УГОЛ, ПАЛКА
4. Проформа нижних частей букв – ГИРЛЯНДА, УГОЛ, ПАЛКА
5. Движение – СПОНТАННОЕ
6. Нажим – СИЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ, СЛАБЫЙ

Two photographs of hands showing nail shapes. The left photo shows three fingers with red and blue markings and numbers 3, 3*, and 4. The right photo shows three fingers with black circles around the nails and numbers 1,2.

Полученные результаты	Эталонное значение
ДЛИННЫЕ И ШИРОКИЕ НОГТИ	ДЛИННЫЕ И ШИРОКИЕ НОГТИ
1 и 2. Высота буквы БОЛЬШЕ ширины буквы	1 и 2. Высота буквы БОЛЬШЕ ширины буквы
3. Проформа верхних частей букв – УГОЛ (замещение проформы)	3. Проформа верхних частей букв – АРКАДА (возможно замещение проформы)
4. Проформа нижних частей букв – ГИРЛЯНДА, УГОЛ, ПАЛКА	4. Проформа нижних частей букв – ГИРЛЯНДА, НИТЬ
5. Движение – РАЗМЕРЕННОЕ	5. Движение – РАЗМЕРЕННОЕ
6. Нажим – СРЕДНИЙ	6. Нажим – СИЛЬНЫЙ, СРЕДНИЙ, СЛАБЫЙ

Сравнивая полученные результаты, имеем полное совпадение по 1,2,4,5,6 параметрам, а параметр 3 хоть и представляется противоположным, но не является критичным, так как из-за нарощенных ногтей изменена верхняя проформа, что находит свое отражение также и в почерке. С точки зрения психологических характеристик личности, изменение проформы добавляет хозяйке ногтей твердости характера, умение отстаивать личные границы, стрессоустойчивость и практический подход к жизни. В итоге корреляция ногтей средней зоны почерка составляет более 90%, что дает также как и в первом случае результат.

***В приложении №1** приведены и описаны остальные ногти и почерка людей, принявших участие в исследовании.

5 ЭТАП. ВЫВОДЫ ПО ПРОВЕДЕННОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ

В данном исследовании было проанализировано 20 типов ногтей и их корреляция с формой средней зоны почерка одноименных людей, из которых:

100% совпадений (шесть параметров из шести) составило: 7

83% совпадений (пять параметров из шести): 13

60% совпадений (четыре и менее параметров из шести) и менее: 0

Итоговое значение совпадений: **89,15 %**

Подводя окончательный итог исследованию, можно сделать вывод, что тип ногтя и форма ногтевой пластины **СООТВЕТСТВУЕТ** форме средней зоны почерка, а приведенная методика исследования является практичной и работоспособной.

*Исследование провел специалист, сотрудник Лаборатории Психологии Почерка ИКиП,
слушатель программы ПК «Графотерапия и психология почерка»
Московского института психоанализа,
программы ПК «Азбука Почерка» Института Кинезиологии и Психологии
Пилипишин К.В.*

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Пилипишин К.В. Ваша карма на ладонях. Пособие практикующего хироманта. Кн. 2; Амрита, 2013. — 320 стр.

Кадышева Е.Н. Буква. - М.: Тровант; Оперативник, 2021 г.

Кадышева Е.Н. Графотерапия. - М.: Тровант; Оперативник, 2021 г.

Кадышева Е.Н. Графотерапия. Почерк. Методическое пособие. Графотерапевтические проективные карты. – Москва, 2022 г.

Дрыгваль Л. Графология: Самоанализ по почерку. «Издательство АСТ», 2024 г. – 269 стр.

Гольдберг И. Психология почерка. Екатеринбург: У-Фактория: М.: АСТ –2008 г.

Учебные материалы курса.